THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394317 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesancienne00unse

# CATALOGUE
des

# ESTAMPES ANCIENNES

des Ecoles Française et Anglaise, XVIII^e siècle

*ÉMAUX - IVOIRES - BRONZES - BIJOUX - ARGENTERIE*

# MINIATURES

Tableaux -- Dessins -- Pastels

Porcelaines et Faïences Anciennes

# SIÈGES, MEUBLES du XVIII^e

*Tapis d'Aubusson, XIX^e*

JETONS, MÉDAILLES

# *MONNAIES d'OR et d'ARGENT*

Romaines, Byzantines et du XIV^e au XIX^e siècle

Composant la Collection de Feu

Monsieur de BORDES de FORTAGE

dont la vente aura lieu à la

*Salle des Ventes Publiques de l'Athénée*

28, Rue Mably, 28 — BORDEAUX

du 19 au 24 Mai 1924 inclus, *à deux heures*

Commissaire-Priseur

*M^e Jean DUVAL*

28, rue Mably

BORDEAUX

Expert

*M. Eugène MARTINI*

20, rue Milton

PARIS

## Expositions Publiques

1^re GÉNÉRALE : le Lundi 19 Mai 1924, de 2 à 7 heures.

2^e PARTIELLE des MONNAIES : le Samedi 24 Mai 1924, de 10 h. à midi.

MAY 27 1924

# Ordre des Expositions et Vacations

## EXPOSITIONS

### 1re GÉNÉRALE

*LE LUNDI 19 MAI, de 2 heures à 7 heures.*

### 2me PARTIELLE, de la Collection des MONNAIES

*LE SAMEDI 24 MAI, de 10 heures à Midi.*

## VACATIONS

### (1re) — *MARDI 20 MAI 1924, à 2 heures*

| | |
|---|---|
| *Estampes* | N° 1 à 145 |

### (2me) — *MERCREDI 21 MAI 1924, à 2 heures*

| | |
|---|---|
| *Emaux* | N° 146 à 156 |
| *Ivoires* | N° 157 à 180 |
| *Sculptures* | N° 181 à 189 |
| *Etains* | N° 190 à 191 |
| *Bronzes d'Ameublement* | N° 192 à 210 |
| *Argenterie et Bijoux d'argent* | N° 211 à 235 |
| *Breloques, Cachets or et argent* | N° 236 à 240 |
| *Bijoux (Montres, Chaînes, etc...), or* | N° 241 à 272 |

### (3me) — *JEUDI 22 MAI 1924, à 2 heures*

| | |
|---|---|
| *Boîtes, Bonbonnières, Coffrets* | N° 273 à 293 |
| *Miniatures* | N° 294 à 309 |
| *Dessins, Pastels, Aquarelles* | N° 370 à 407 |
| *Tableaux* | N° 408 à 424 |

### (4me) — *VENDREDI 23 MAI 1924, à 2 heures*

| | |
|---|---|
| *Divers* | N° 425 à 440 |
| *Verrerie et Cristaux* | N° 441 à 444 |
| *Porcelaines* | N° 445 à 457 |
| *Faïences anciennnes* | N° 458 à 482 |
| *Sièges* | N° 483 à 493 |
| *Tapis* | N° 494 |
| *Glaces, Trumeaux* | N° 495 à 498 |
| *Tables* | N° 499 à 520 |
| *Meubles Divers* | N° 521 à 530 |

### (5me) — *SAMEDI 24 MAI 1924, à 2 heures*

**(Exposition des Monnaies de 10 heures à midi)**

| | |
|---|---|
| *Médailles* | N° 531 à 559 |
| *Jetons* | N° 560 à 592 |
| *Monnaies or et argent* | N° 593 à 700 |

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront : 12,50 % en sus des enchères, ou 17,50 % pour les Objets soumis à la taxe de luxe.

Les défauts que pourraient présenter les objets seront dénoncés au fur et à mesure du possible. Toutefois les expositions ayant permis à MM. les Amateurs de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

MM. les Acquéreurs sont tenus de faire enlever leurs acquisitions après chaque vacation et avant le lendemain, onze heures, selon les usages habituels.

## ABRÉVIATIONS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arg..... | Argent. | Imp. en coul.. | Imprimé en couleurs. |
| B. ..... | Belle. | litho. ..... | Lithographie. |
| Br..... | Bronze. | m..... | Marges. |
| Col. ..... | Coloriée. | R / ..... | Revers. |
| d'ap. ..... | d'après. | RR..... | Rare. |
| enc. ..... | Encadré. | rog. ..... | Rognée. |
| ef..... | effigie. | reh. ..... | Rehaussé. |
| Ex..... | Exergue. | Sup. ..... | Superbe. |
| Et. ..... | Etain. | s. m. ..... | Sans marges. |
| épr. ..... | Epreuve. | T. B. ..... | Très belle. |
| gr. ..... | Gravé. | T. B. épr..... | Très belle épreuve. |
| gr. m. ..... | Grandes marges. | | |

# *Notes Biographiques*

PHILIPPE-LOUIS, DE BORDES DE FORTAGE

Né à Bordeaux le 7 Octobre 1846, décédé dans cette même Ville le 13 Mars 1924.

LITTÉRATEUR, BIBLIOPHILE, NUMISMATE ET AMATEUR D'ART

Secrétaire Général Honoraire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux.

Président Honoraire de la Société des Bibliophiles de Guyenne.

Membre des Nombreuses Sociétés Littéraires et Philanthropiques de Bordeaux.

# PRÉFACE

*Monsieur de Bordes de Fortage était le descendant d'une famille éminemment bordelaise qui, dès le* XV^e^ *Siècle, foula les voies de Bordeaux. Toutes les générations furent marquées par des hommes jurats, et Chevalier de Saint-Louis et autres, dont la notoriété nous est parvenue.*

*Lui-même, prodigieusement doué, montra, dès le plus jeune âge, un goût très prononcé pour l'étude des Lettres et des Arts, et durant sa vie entière, il forma en plus de ses collections une des plus vastes et des plus riches bibliothèques du Sud-Ouest de la France* (*).

*Personne à Bordeaux n'ignorait que la rue Billaudel, toute égayée des hautes futaies de la propriété de Monsieur de*

(*).*Cette bibliothèque, dont les catalogues sont en préparation, sera vendue au mois de Novembre et au Printemps prochains, sous la direction de* M. MOUNASTRE-PICAMILH, *Libraire à Bordeaux.*

*Bordes de Fortage, cachait en son vieil hôtel du XVIII*e *siècle un Temple du Livre et de l'Art.*

2.000 *objets et* 13.000 *volumes dont chacun avait une histoire...* 13.000 *livres dont il connaissait les particularités et dont il avait commenté toutes les lignes.*

*L'intérieur de cet hôtel avait été conçu et aménagé de telle façon qu'à tout instant, tout fût sous les yeux, à portée de la main ! et si toutes les pièces avaient des rayons, ces rayons n'étaient pas vitrés pour que toujours on puisse jouir des maroquins et de leurs ors.*

*La même règle avait été imposée aux collections d'estampes, de miniatures, de monnaies ; à ces choses que chaque jour on rapporte, le cœur battant de tant de joies !*

*Tout lui parlait des Siècles passés, et futurs, car cet érudit au cerveau insatiable frémissant de curiosité, avait voulu les vivre tous !*

*Homme de lettres, et poète, antiquaire et numismate, toute sa longue vie fut consacrée à recueillir les manifestations du Savoir et de l'Art ; aussi, lorsqu'en homme fort, il sentit que le moment s'approchait, pour lui, de donner une destination à tout ce qui avait été le charme et la raison de sa vie, il pensa que la meilleure façon de leur rendre un dernier hommage était de leur faire continuer leur mission...*

*Livres, brochures rares, maroquins multicolores, reliures arrachées aux profanes... ou aux vandales ; bonbonnières familiales, monnaies de tous les siècles, estampes, miniatures, etc.., devront, de par le monde et de par leur nature, apporter à tous : amateurs ou curieux, les joies et les rêves, que, pendant trois lustres, ils lui prodiguèrent.*

*M. de Bordes de Fortage a matérialisé ses dernières volontés en décidant que Bordeaux, sa ville natale, verrait le dispersement de sa bibliothèque et de ses collections.*

*E. MARTINI.*

# DÉSIGNATION

## 1re Vacation

**MARDI 20 MAI 1924**

**du N° 1 à 145**

## GRAVURES ANCIENNES

**1.** — Le Désir.
*B. épr. imp. en deux tons, enc.*

**2.** — Charles François d'Aviau, Archevêque de Bordeaux.
*B. litho, col., enc.*

**3.** — Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.
*T. B. épr., imp. en bistre, enc.*

**4.** — Les Soupçons éclairés.
*B. épr., m., col., enc.*

**5.** — L'Amour Sans Culotte.
*B. épr., imp. en coul., sur soie, Epoque* 1re *Révolution, RR., enc.*

**6.** — Cinq petites Pièces encadrées, cadres anciens.

**7.** — Napoléon, Duc de Reichstadt.
*T. B. ép., imp. en coul., m.*

**8.** — Portraits de Marie-Antoinette et de Louis XVI.
*T. B. épr., imp. en coul., enc.*

**9.** — La Liberté. — L'Egalité.
*Deux pièces révolutionnaires, imp. en coul., enc. RR*

**10.** — Le Flambeau de l'Univers. Portraits réunis de Voltaire, J.-J. Rousseau, Franklin.
*T. B. épr., imp. en coul., enc.*

**11.** — L'Automne.
*T. B. épr., imp. en coul. sur soie., enc., RR.*

**12.** — A lady in Waiting.
*Manière noire anglaise, enluminée.*

**13.** — Jeune Fille dansant à la Corde.
*B. épr., imp. en coul., rog.*

**14.** — Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit.
4 *pièces encadrées.*

**15.** — Retour de M. de Saussure de la Cîme du Mont-Blanc, à Chamonix.
*B. épr., imp. en coul., m.*

**16.** — Vue des Allées de Tourny et du terre-plein du Grand Théâtre de Bordeaux, en 1830.
Toile : L. 87, H. 58.

**17.** — Ah ! qu'il fait froid !
*T. B. épr., imp. en coul., reh., enc.*

**18.** — Portrait de Louis XVI.
*T. B. épr., tir. en bistre, m., enc.*

**19.** — Charles-François d'Aviau, Archevêque de Bordeaux.
*B. épr., col., enc.*

**20.** — Pedestrian. Hobbyhorse.
*B. épr. col., enc.*

**ALIAMET (gr. d'ap. Jeaurat)**

**21.** — La Place Maubert.
*T. B. épr., m.*

**ALIAMET (gr. d'ap. Jeaurat)**

**22.** — La Place des Halles.
*T. B. épr., m., enc.*

**ALIAMET (gr. d'ap. Greuze)**

**23.** — La Philosophie Endormie. (Portrait de M^me^ Greuze).
*T. B. épr., m.*

**ALIX (gr. d'ap. Garneray)**

**24.** — J.-J. Rousseau.
*T. B. épr. imp. en coul., enc.*

**ALIX (gr. d'ap. Garneray)**

**25.** — Joseph Barra.
*T. B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**AVRIL (gr. d'ap. Maratta)**

**26.** — Madame de Sévigné.
*T. B., épr., m., enc.*

**AUGRAND**

**27.** — La Rêverie.
*B. épr. imp. en coul., reh., m.*

**BALÉCHOU (gr. d'ap. Nattier)**

**28.** — Madame Louise Elisabeth de France. Duchesse de Parme.
*T. B. epr., m., enc.*

**BANCE (Chez)**

**29.** — Vue de la place de la Comédie à Bordeaux.
*B. épr. imp. en bistre, et rehaussée de couleurs, g. m., enc.*

**BARTOLINII (gr. d'ap. Cipriani)**

**30.** — Psyché coing to Bathe.
*B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**BARTOLINII (gr. d'ap. Cipriani)**

**31.** — Vénus au bain.
*B. épr. imp. en coul., enc.*

**BARTOLOZZI (gr. d'ap. Reynolds)**

**32.** — The Cottagers.
*T. B. épr., col., enc.*

**BARTOLOZZI (gr. d'ap. A. Kauffmann)**

**33.** — Deux portraits.
*B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**BEAUVARLET (gr. d'ap. Boucher)**

**34.** — La Chasse.
— La Pêche.
*2 p., B. épr., m.*

**BEAUVARLET (gr. d'ap. Nattier)**

**35.** — Madame Adélaïde de France.
*T. B. épr., m., enc.*

**BELNOS (litho d'après Lawrence)**

**36.** — La Tendresse maternelle.
*T. B. épr., m., enc.*

**BEURLIER (gr. d'ap. Cotilé)**

**37.** — La Servante du Curé de mon Village.
*B. épr., m., enc.*

**BLAIZOT**

**38.** — S. A. R. la Duchesse d'Angoulême.
*T. B. épr., enc.*

**BONNET (L.-M.)**

**39.** — Jeune Femme en buste.
*B. épr., imp. en coul., enc.*

**BONNET (L.-M.) (gr. d'ap. J.-B. Huet)**

**40.** — L'Amant écouté.
*T. B. épr., s. m., imp. en coul.*

**BONNET L.-M. (gr. d'ap. J.-B. Huet)**

**41**. — Jupiter et Danaé.
*T. B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**42**. — Les Soins maternels.
*T. B. épr. imp. en coul., m.*

**BONVOISIN (H.) (gr. d'ap. B. Bonvoisin)**

**43**. — S. A. R. Madame la Duchesse d'Angoulême.
*T. B. épr., m. enc.*

**BOSIO D.-S. (p. et gr.)**

**44**. — Le Coucher des Ouvrières en linge.— Le Lever des Ouvrières en linge.
*2 p. se faisant pendants.*
*T. B. épr., m., col., enc.*

**BOSIO (D.-S. ?)**

**45**. — La Bouillotte.
*T. B. épr. col., rog., enc.*

**BRUNIAS (gr. d'ap. Suismen)**

**46**. — This Plate....., etc...
*T. B. épr., cadre bois sculpté, perles.*

**CARON (gr. d'ap. Prud'hon)**

**47**. — Le Père malade.
*T. B. épr. sur Chine, avant la lettre, les noms seuls tracés à la pointe.*

**CAZENAVE**

**48**. — Le Nid d'Amour.
*Sup. épr., imp. en coul., légers rehaus., m. enc.*

**CAZENAVE (p. et gr. par)**

**49**. — Sapho. — Clicere.
*2 p., B. épr. imp. en coul., reh., m. enc.*

**CHARON (gr. d'ap. Poisson)**

50. — Bonaparte, 1er Consul.
*B. épr. col., enc.*

**CHEVILLET (gr. d'ap. Peters)**

51. — La Fileuse.
*T. B. épr. avant la lettre.*

**CHEVILLET (gr. d'ap. Peters)**

52. — L'Amour Maternel.
*B. épr., m., enc.*

**CHOFFARD (gr. d'ap. le Chev. de Bassemon)**

53. — Vue de la Porte et de la Place de Bourgogne sur le Port de la Ville de Bordeaux.
— Vue de la Ville de Bordeaux et de ses Promenades du côté du Château Trompette.
*2 p., b. épr.*

**COCHIN (gr. d'ap. Chardin)**

54. — La Fontaine.
*T. B. épr., m., enc.*

**COPIA (gr. d'ap. Prud'hon)**

55. — La Rose effeuillée.
*T. B. épr. avant le titre, g. m., enc.*

**COPIA (gr. d'ap. Vincent et Devosge)**

56. — L'Innocence en danger.
— L'Amour et l'Amitié.
*2 p., B. épr., m., enc.*

**COPIA (gr. d'ap. Prud'hon)**

57. — L'Amour moqueur ?
*Sup. épr. avant la lettre, sauf les noms des artistes, tracés à la pointe. Cadre ancien.*

**COPIA (gr. d'ap. Prud'hon)**

**58.** — L'Amour réduit à la Raison.
*Sup. épr. avant la lettre, les noms seuls tracés à la pointe, gr. m., enc.*

**DEBUCOURT (gr. d'ap. Vernet)**

**59.** — La Marchande de Saucisses.
*B. épr. col., m.*

**DEBUCOURT (gr. d'ap. C. Vernet)**

**60.** — Il n'y a pas de feu sans fumée.
*B. épr. col., m., enc.*

**DEBUCOURT (gr. d'ap. C. Vernet)**

**61.** — Passez ! Payez !
*B. épr., m. col.*

**DEBUCOURT (d'après Duval le Camus)**

**62.** — La Mariée.
*T. B. épr. imp. en couleurs, légèrement rehaussée, m., enc.*

**DE GOUY (gr. d'ap. L. Boilly)**

**63.** — Le Verrou.
*T. B. épr. imp. en coul., enc.*

**DE GOUY (gr. d'ap. N.-F. REGNAULT)**

**64.** — Cou-Cou !
*T. B. épr., m., enc.*

**DEMARTEAU (gr. d'ap. Boucher)**

**65.** — Vénus endormie.
*B. épr., s. m., enc.*

**DEVERIA (d'après)**

**66.** — Le Corset.
*Litho. col., enc.*

**DEVERIA (d'après)**

**67.** — Le Baiser.
*B. litho. col., enc.*

**DREVET (gr. d'ap. Rigaud)**

**68.** — Elisabeth-Charlotte Banière.
*B. épr., m., enc.*

**DUPIN (gr. d'ap. Van Loo)**

**69.** — Marie-Antoinette.
*T. B. épr., pet. m.*

**DUPUIS (Nicolas) (gr. d'ap. Lemoine)**

**70.** — Statue Equestre de Louis XV.
*T. B. épr., m., enc.*

**DIVERS**

**71.** — Six petites Estampes encadrées.

**FONROSE**

**72.** — Henri et Louise en Ecosse.
*Litho. enc.*

**FICQUET (gr. d'ap. Frans Hals)**

**73.** — René Descartes.
*B. épr., enc.*

**GAILLARD (gr. d'ap. Nattier)**

**74.** — M. Marie Louise Thérèse Victoire de France.
*T. B. épr., m., enc.*

**GALARD (G. de)**

**75.** — Grisette (Costume de Bordeaux).
*B. épr. col., m., enc.*

**76.** — La Duchesse et le Duc d'Angoulême.
*2 pièces. B. épr., m., enc.*

**77.** — S. A. R. le Duc d'Angoulême.
*T. B. pet. épr., m. — RRR.*

**78.** — Petit Portrait de la Duchesse d'Angoulême.
*B. épr. — RRR. — enc.*

**79.** — Marchands d'Habits.
*B. épr., enc.*

**GARNEREY (d'ap. lui-même)**

**80.** — Vue de Biarritz.
*B. épr., leg. col., enc. — RRR.*

**GENTY (Chez)**

**81.** — Le Coucher de la Mariée.
Le Lever de la Mariée.
*2 p., B. épr. col., m., enc.*

**GODEFROY (gr. d'ap. Harriet)**

**82.** — Le Thé Parisien.
*T. B. épr. imp. en bistre, col.*

**Voir la reproduction.**

**GODEFROY (J.) (gr. d'ap. Desnoyers)**

**83.** — Joséphine.
*T. B. épr., m., enc.*

**GRATELOUP (gr. d'ap. Dassier)**

**84.** — Montesquieu.
*B. épr., m., enc.*

**GREVEDON (H.)**

**85.** — Mademoiselle Noblet.
*T. B. épr., enc.*

**GREVEDON (H.)**

**86.** — Ida Saint-Elme.
*T. B. épr., enc.*

**GUTTENBERG (Le Jeune) (gr. d'ap. N. Lawrence)**

87. — Le Mercure de France.
*T. B. épr., enc.*

**GUYOT (gr. d'ap. Sergent)**

88. — Pavillon chinois de la Maison de M. le Duc de Montmorency, boulevard Montmartre.
*B. épr., imp. en coul., m., enc.*

**GUYOT L. p. et gr.**

89. — Démolition de la Bastille et vue de la porte qui conduisait au Jardin.
— Place de la Bastille. Dessiné et gr. d'après nature, par permission de la Ville, le 26 Juillet 1789.
*2 p. B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**HELMAN (gr. d'ap. L. Watteau)**

90. — La Quatorzième Expérience de Blanchard faite à Lille.
*T. B. épr., m., enc.*

**HELMAN (gr. d'ap. J.-M. Moreau)**

91. — L'Accord parfait.
*B. épr., m., enc.*

**JACKSON (gr. d'ap. Dubufe)**

92. — Rachel.
*T. B. épr., m., enc.*

**JANINET (gr. d'ap. Durand)**

93. — Vue de la Maison de M. le Doux.
*B. épr., imp. en coul., enc.*

**JAZET**

94. — Le Départ du Marin.
*T. B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**LAUNAY (de)**

95. — J.-B. Albouy Dazincourt.
*B. épr., m., enc.*

**LE BAS (gr. d'ap. Coypel)**

**96**. — La Charité Romaine.
*B. épr., m., enc.*

**LE BON (gr. d'ap. Dolci)**

**97**. — Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste.
*B. épr., enc.*

N° 82 du Catalogue.

**LE CAMPION (Roger) (gr. d'ap. Testard)**

**98**. — L'Opéra proche de la Porte Saint-Martin.
— Vue du Théâtre Français.
*2 p., imp. en coul., m., enc.*

**LEGE (litho d'ap. Sewrin)**

**99**. — Porte de Bourgogne.
*B. épr., enc.*

**LE GOUAZ (gr. d'ap. Ozanne)**

100. — Le Port de Bordeaux.
*T. B. épr., enc.*

**LEGRAND A. (d'après lui-même)**

101. — La Dame.
*T. B. épr. imp. en coul.*

102. — Madame la Duchesse d'Angoulême.
*T. B. épr., enc.*

**LE PRINCE (J.-B.)**

103. — 2 Pièces, se faisant pendants.
*Imp. en bistre, s. m.*

**LEROUGE (gr. d'après Guillet)**

104. — Vue perspective du grand Pont de Bordeaux.
*T. B. épr., en bistre, reh. de coul., g. m., enc.*

**LINGÉE-PROT (gr. d'après Dutailly)**

105. — L'Imitation de l'Antique.
— L'Admiration de l'Antique.
*2 p. se faisant pendants. T. B. épr. imp. en deux tons, m., enc.*

**LONGHI (gr. d'ap. Legros)**

106. — Bonaparte.
*T. B. épr., m., enc.*

**MARADAN (gr. d'ap. Gérard)**

107. — Le Retour de la Promenade.
*Sup. épr., imp., enc., m., enc. — RR.*

**Voir la reproduction.**

**MACRET (gr. d'ap. Moreau le Jeune)**

108. — Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées.
*B. épr., m., enc.*

**MAILE (gr. d'ap. Pingret)**

**109.** — Jean L. A. M. Lefebvre de Cheverus, Archevêque de Bordeaux.
*T. B. épr., m., enc.*

N° 107 du Catalogue.

**MALŒUVRE (gr. d'ap. Queverdeau)**

**110.** — Le Départ pour le Sabbat.
*B. épr., m., enc.*

**MASQUELIER (N.-P.-J.) (des. et gr.)**

**111.** — Jeune Femme découvrant sa poitrine.
*T. B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**MILCENT**

**112.** — Vue et perspective de la Place de Bordeaux.
*B. épr., enc.*

**MOREAU J.-M. (le Jeune) (gr. d'après H. Quttemberg)**

**113.** — Les dernières paroles de J.-J. Rousseau.
*T. B. épr., m., enc.*

**NOEL (lith. d'ap. Winterhalter)**

**114.** — L'Impératrice Eugénie.

**115.** — L'Impératrice Eugénie.
*T. B. épr., m., enc.*

**NOIRET**

**116.** — La Captive de Blaye.
*T. B. épr., litho., enc.*

**FOUQUET (chr. gr. d'ap.)**

**117.** — Portrait de Femme, de profil.
*B. épr., enc.*

**PHELIPPEAUX (gr. d'ap. Saint-Aubin)**

**118.** — La Tendresse maternelle.
*T. B. épr. imp. en coul., m., enc.*

**PHYSIONOTRACES**

**CHRÉTIEN (gr. d'ap. Fouquet)**

**119.** — Portrait d'Homme en habit à revers et épaulettes.
*Physionotrace, enc.*

**120.** — Charles François d'Aviau, Dubois de Sanzay, Arch. de Bordeaux.
*B. épr., enc.*

**121.** — Portrait d'Homme en perruque.
*Enc.*

**122.** — Portrait de jeune Femme en chapeau, de profil à gauche. 1793.
*B. épr., enc.*

**123.** — Lynch. Jean-Baptiste, Maire de Bordeaux.
*B. épr., enc.*

**124.** — Portrait d'un Général.
*Rog., imp. en bistre.*

**125.** — Portrait d'Homme profil à droite.

**126.** — Portrait de Femme, profil à gauche.
*Physionotrace, colorié.*

**127.** — Valentin de Boury en Guinne, membre de l'Assemblée Nationale en 1789.
*Enc.*

## PALLIÈRE (A.)

**128.** — Hôtel de Seige, rue Sainte-Catherine.
*T. B. épr., enc.*

## PETIT (gr. d'ap. Garnier)

**129.** — Le Secret.
*B. épr., col., enc.*

**PIGEOT (gr. d'ap. Mignard)**

**130**. — Ninon de Lenclos.
*B. épr., m., enc.*

**PLANTER (gr. d'ap. Shel...?)**

**131**. — Maria Cosway.
*T. B. épr., imp. en coul., m., enc.*

**PORPORATI (gr. d'ap. Van Loo)**

**132**. — Le Coucher.
*T. B. épr., m., enc.*

**RENARD (gr. d'ap. Blaizot)**

**133**. — La Toilette.
— Le Billet Doux.
*2 p., imp. en coul., m., enc.*

**ROGER (L.) (gr. d'ap. Testard)**

**134**. — Hôtel de Crequy. — Vue de la Maison de M. le Prince de Salm.
*2 pièces. B. épr., imp. en coul., m., enc.*

**SAINT-AUBIN (Aug.) (gr. d'ap. Sauvage)**

**135**. — Madame, Fille du Roi.
*B. épr., cadre Louis XIII.*

**SERGENT ?**

**136**. — Ils reviendront. — Portraits réunis du Comte d'Artois, L. I. de Bourbon, prince de Condé, Monsieur, Frère du Roi.
*Imp. en coul., enc.*

**SERGENT (d'après lui-même)**

**137**. — Il est trop tard.
*Sup. épr., sans m., imp. en coul.*

**Voir la reproduction.**

N° 137 du Catalogue.

**SIMON (gr. d'ap. Isabey)**

**138.** — Murat.
*B. épr., m., enc.*

**Stepano (sous la direction de F. Bartolozzi)**

**139.** — Les petits Remouleurs.
*T. B. imp. en bistre, enc.*

**VAN DEN BERGHE (gr. d'ap. Raphaël)**

**140.** — La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean.
*B. épr., imp. en coul., m., enc.*

**VIDAL (gr. d'ap. Dejernon)**

**141.** — La Duchesse d'Angoulême et le Duc de Bordeaux.
*B. épr., m., enc.*

**VILLEREY (gr. d'ap. Prud'hon)**

**142.** — La Cruche cassée ou le premier Baiser.
*Sup. épr., av. le titre, g. m., enc.*

**VÉRITÉ**

**143.** — Voltaire. — Rousseau.
*T. B. épr. imp. en coul., enc.*

**VOYER**

**144.** — Michel Montaigne.

**145.** — Omissions.

# 2e Vacation
## MERCREDI 21 MAI 1924
## du N° 146 à 272

---

# ÉMAUX

**146.** — Quatre petits émaux à sujets saints.

**LAUDIN (attribué aux)**

**147.** — Flavius Dominiatus XII.
*Limoges XVIIe.*

**ÉMAUX**

**148.** — Sainte Madeleine aux pieds du Christ. Aux angles supérieurs : Chérubins.
*Limoges XVIIe.*

**PENICAUD (École des)**

**149.** — Scène de la Passion.
*Email de Limoges.*

**ÉMAUX**

**150.** — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.
*Important émail sur cuivre encadré de métal doré et repoussé en lauriers.*

**151.** — Jésus enfant et le Cœur de Jésus, entouré d'une gloire d'épines et d'angelots.
*Noailher. Limoges XVIIe.*

**NOAILHER (Pierre)**

**152.** — Sainte Madeleine agenouillée aux pieds du Christ.
*Email signé au verso* : Noailher. p. Emailleur à Limoges.
*Cadre bois sculpté et doré.*

### ÉMAUX

**153.** — Portrait d'un Saint Personnage.
*Limoges.*

### ÉMAUX

**154.** — Deux émaux à sujets religieux.

**155.** — Sept pièces diverses cloisonnées du Japon.

**156.** — Deux paires de Vases, une Bonbonnière, un Cendrier en émail de Canton.

## IVOIRES

**157.** — Trois pièces, bébé, sifflet.

**158.** — Lot se composant de Mètres, Coupe-Papiers, Canifs (11 pièces).

**159.** — Jumelle.

**160.** — Deux statuettes, sur socles Incroyables.

**161.** — Sept pièces : loupes, lunettes, ronds de serviette, baguiers, etc...

**162.** — Sept pièces. Tryptiques, plaques sculptées.

**163.** — Trois pièces : Saint, Femme nue.

**164.** — Fragment principal d'une Statuette de Femme, début du XVII^e^ Siècle.

**Voir la reproduction.**

**165.** — Deux statuettes se faisant pendants. Homme et Dame de qualité.

**166.** — Onze pièces : Personnages divers.

**167.** — Cinq pièces : Vierges, Marie-Antoinette, buste de femme, etc...

**168.** — Sifflet en forme de Stèle se couronnant du buste d'une Nymphe. — Epoque de la Renaissance.

**Voir la reproduction.**

**169.** — Christ XVII^e^.
*Encadré.*

**170.** — Sept pièces diverses.

**171.** — Statuette.
Au milieu des blés, une jeune femme est debout, souriante, les seins découverts, qu'une main prude tente de recouvrir de la chemise, pendant que l'autre main tient un nid d'oiseau et une gerbe de blé.
*Pièce importante aux armes de Comte.*

N° 164 du Catalogue.

N° 168 du Catalogue.

**172.** — Sept pièces : Tabatières, Porte-Cartes, etc...

**173.** — Netzuchés. 8 pièces ivoire, lardite, bois, etc. — Art Chinois et Japonais.

**174.** — Vierge à l'Enfant Jésus sur socle.

**175.** — 6 pièces poignées.

**176.** — Neuf pièces jeux.

**177.** — Trois étuis et un porte-montre.

**178.** — Six boîtes.

**179.** — Dix pièces : flûte, coupe-papiers, poignards, etc...

**180.** — Omissions.

# SCULPTURES

**181.** — Buste en marbre blanc, représentant M. Jean de Cheverus, Archevêque de Bordeaux.

**182.** — Statuette albâtre, Vénus se drapant.

**183.** — Buste en plâtre, personnage Louis XVI.

**184.** — Deux pièces Statuettes en serpentine.

**185.** — Bronze de l'époque de la Renaissance Italienne. Apollon.

Nu et debout, soutenu par un tronc de palmier, une écharpe retenue de la main droite le drape légèrement.

*Dorure du temps.*

**Voir la reproduction.**

**186.** — Statuette en bronze, 1830. Jeune femme à la puce.

**187.** — Buste en bronze.

**188.** — Deux Christs et un Bénitier.

**189.** — Omissions.

# ÉTAINS

**190.** — Sept pièces diverses en étain. XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles.

**191.** — Dix-sept pièces étain, Louis XIV, XV, XVI, etc...

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

**192.** — Deux Lampes à huile, bronze.

**193.** — Quatre paires de Flambeaux, Epoques L. XV, L. XVI, etc...

**194.** — Samovar en cuivre jaune, Louis XIV.

**195.** — Pendule bronze doré, modèle dit « Borne » présentant une figure allégorique « *La Nuit* », I^er^ Empire.

**196.** — Pendule bronze doré et patiné, présentant un Amour jouant de la lyre. Commencement du XIX^e^.

**197.** — Trente-cinq pièces, Flambeaux, Jardinières, Cuivres rustiques, Boîtes, etc., etc...

**198.** — Pendule Lyre, en acajou et bronze doré.

**199.** — Deux Vases, bronze doré. Commencement du XIX^e^ Siècle.

N° 185 du Catalogue

**200.** — Garniture de Cheminée en bronze : Pendule et deux Candélabres à six lumières.

**201.** — Deux Candélabres à quatre lumières, bronze doré.

**202.** — Grand Lustre, bronze et cristaux.

**203.** — Quatre Flambeaux, cuivre.

**204.** — Porte-Bijoux à sujet : Femmes nues et Coquillages.

**205.** — Paire de Candélabres : Renommées supportant quatre lumières.

**206.** — Lot de Plaques, Entrées de Serrure, Porte-Clefs, etc...

**207.** — Trente pièces environ, en bronze et métal, d'époques diverses.

**208.** — Cinquante-cinq pièces environ : Petits bronzes, Statuettes, Presse-Papiers, Vases, etc., etc...

**209.** — Dix-sept pièces en bronze, plâtre, bois.

**210.** — Omissions.

# ARGENTERIE
## ET
# BIJOUX D'ARGENT

**211.** — Lot de Chaînes de gilet.

**212.** — Porte-monnaie, Boutons, Parures.

**213.** — Lot de Bijouterie.

**214.** — Boîte repoussée, XIX^e^ Siècle.

**215.** — Lot d'Objets, Monnaie chinoise, Boîte Hibou. — 7 pièces.

**216.** — Lot de Croix, Médailles, dont une maçonnique.

**217.** — Douze Epingles de cravate, pierre dure.

**218.** — Lot de Breloques, miniatures, pierres.

**219.** — Deux Porte-Allumettes. Un ornement chinois. un poids et un flacon cristal.

**220.** — Grande Cuillère.

**221.** — Pince à asperges.

**222.** — Nécessaire à farder.

**223.** — Lot de pierres gravées, intailles, etc...

**224.** — Flacon porcelaine décorée, à monture argent doré, gravé.

**225.** — Deux Flambeaux XIX^e^ Siècle.

**226.** — Colonne surmontée d'une Vierge.

**227.** — Timbale XIX^e^.

**228.** — Deux tasses et deux soucoupes XIX^e^ Siècle.

**229.** — Petit Vase en forme de cache-pot, en argent, les oreilles formées de fraises. Paris, XVIII^e^.

**230.** — Goutte-vins, plateau et pelle. 3 pièces.

**231.** — Deux Salières en cristal, monture argent.

**232.** — Pipette.

**233.** — Timbale XVIII^e^.

**234.** — Trois goutte-vins, XVIII^e^ Siècle.

**235.** — OMISSIONS.

# BRELOQUES-CACHETS
## Or et Argent

**236.** — Deux étuis à cire, formant cachets. Argent.

**237.** — Quinze cachets, argent, ép. L. XV, L. XVI.

**238.** — Cinq cachets breloques, pierres dures.

**239.** — Cachet topaze, gravé avec : *Vive le Roi, Fidélité,* et présentant un aigle tenant une couronne dans son bec. Or.

**240.** — Vingt-cinq cachets divers.

# BIJOUX D'OR

**241.** — Sept pièces boutons. Or.

**242.** — Grande Chaîne de gilet. Or.

**243.** — Chaîne de Gilet à maillons rectangulaires. Or.

**244.** — Chaîne de gilet, maillons chaîne. Or.

**245.** — Chaîne de gilet à breloque et deux passants. Or.

**246.** — Sept Montres en métal ou argent.

**247.** — Une grosse montre, dite « Oignon ». Ep. Louis XIV.

**248.** — Montre à cadran : « La Musique ». Argent.

**249.** — Ancienne petite montre or, transformée en breloque.

**250.** — Montre or, extra-plate. Commencement du XIX^e^ Siècle.

**251.** — Montre or, époque Louis XVI.

**252.** — Montre or, extra-plate. Commencement du XIX^e^ Siècle.

**253.** — Montre or, époque I^er^ Empire.

**254.** — Montre chronographe à répétition. Or. I^er^ Empire.

**255.** — Cinq clefs de montre.

**256.** — Dix clefs de montre. Or.

**257.** — Porte-mine or.

**258.** — Broche ornée de diamants, rubis, sur or.

**259.** — Sept pièces breloques et divers. Or.

**260.** — Trois décorations, or et émail.

**261.** — Dé, or.

**262.** — Barette, or.

**263.** — Cinq bagues diverses, en or.

**264.** — Nécessaire de Dame, complet, dans son étui, or, cristal et nacre, époque I^er^ Empire.

**265.** — Broche-Souvenir, or.

**266.** — Deux boucles, or. Commencement du XIX^e^.

**267.** — Paire de lunettes et lorgnon, or.

**268.** — Trois face-à-main, en or, et un en écaille et or. Commencement du XIX^e^.

**269.** — Vierge breloque : Assomption de la Vierge. Or. XVIII^e^.

**270.** — Deux colliers et un bracelet en cheveux, à fermoirs or.

**271.** — Lot de pierres dures ou imitation d'émeraudes, saphir, topazes, etc...

**272.** — OMISSIONS.

# 3e Vacation
## JEUDI 22 MAI 1924
## du N° 273 à 424

---

# BOITES et BONBONNIÈRES
# COFFRETS

**273.** — Boîte en corne ouvragée, offrant le profil de Louis XVI.

**274.** — Trois boîtes, cuir compressé. Bois Maçonnique : Prise de la Bastille, etc...

**275.** — Deux boîtes recouvertes de cuir de Cordoue et laque.

**276.** — Boîte à Jeu en laque, garnie de ses jetons en nacre gravée.

**277.** — Boîte oblongue, en corne et écaille, incrustée d'argent, époque Directoire.

**278.** — Six Etuis.

**279.** — Coffre en laque.

**280.** — Huit petits étuis, en matières diverses.

**281.** — Huit pièces : Boîtes, bonbonnières, émail, boîte à miniature, mosaïque.

**282.** — Trois boîtes et coffret en agathe et pierre dure.

**283.** — Quinze pièces en noix des Iles. Sculptées et ajourées. Epoques diverses.

**284.** — 3 pièces, boîtes laque.

**285.** — Douze pièces diverses en bois, écaille, corne, etc...

**286.** — Vingt-six pièces en matières diverses. Etuis, boîtes, etc...

**287.** — Six boîtes bonbonnières, en Spa, vernis Martin, etc...

**288.** — Boîte en bois d'amboine, présentant sous un verre bombé des sculptures microscopiques, fleurs, pigeons. Intérieur écaille. Ier Empite.

**289.** — Boîte en écaille blonde avec miniature, offrant une laitière sous les traits de Marie-Antoinette. Etui en maroquin, XVIIIe.

**290.** — Une boîte en laque rouge, incrustée d'or et d'argent gravés de motifs décoratifs. XVIIIe Siècle.

**291.** — Six pièces boîtes en argent, nacre. Epoque XVIIIe Siècle.

**292.** — Boîte écaille à incrustation et charnière, or.

**293.** — Boîte or et écaille. Intérieur or. XVIIIe Siècle.

# MINIATURES

## PORTRAITS-MINIATURES SUR CUIVRE XVIIe SIÈCLE

### ÉCOLE FRANÇAISE

**294.** — Portrait d'une Jeune Femme tenant une lettre.
*Peinture sur cuivre.*

**295.** — Portrait d'une Dame de qualité tenant une rose.
*Petite peinture sur cuivre.*

**296.** — Portrait d'une Dame de qualité.
*Petite peinture sur cuivre, cadre bois sculpté ancien.*

**297.** — Portrait d'une Dame de qualité.
*Petite peinture sur cuivre, cadre guilloché.*

**298.** — Portrait d'une jeune Femme en Diane, tenant un arc.
*Peinture sur cuivre, enc.*

**299.** — Portrait d'une Femme, costume Louis XIV.
*Petite peinture sur cuivre.*

**300.** — Portrait d'une Dame de qualité.
*Petite peinture sur cuivre.*

**301.** — Portrait présumé d'Alfred de Musset, en buste.
*Email sur cuivre.*

**302.** — Portrait de Femme, la tête recouverte d'une dentelle.
*Cadre bois sculpté.*

**303.** — Portrait de Louis XVI.
*Peinture sur cuivre.*

**304.** — Portrait de Femme, costume Louis XIII.
*Petite peinture sur cuivre, enc.*

**305.** — Portrait de Femme, la poitrine décolletée. Costume Louis XIII.
*Petite peinture sur cuivre, enc.*

**306.** — Portrait de Jeune Femme. Epoque Louis XIII.
*Petite peinture sur cuivre.*

**307.** — Portrait d'Homme.
*Petite peinture sur cuivre.*

## MINIATURES (XVIII^e^ et XIX^e^ SIÈCLES)

### BOISSIÈRE (C.)

**308.** — Portrait d'une jeune Femme, de l'époque 1830.
*Miniature. Signée à gauche.*

### DE LA TORRE

**309.** — Portrait de Femme.
*Miniature sur ivoire. Signée et datée* 1822.

### D'AUBIGNY (M.)

**310.** — Portrait d'une jeune Femme en robe blanche.
*Grande miniature sur ivoire. Signée à gauche.*

### D'AUBIGNY (Mme)

**311.** — Portrait d'une jeune Femme, vêtue d'une robe blanche transparente.
*Miniature sur ivoire. Signée à gauche.*

### DAGOTY

**312.** — Portrait d'Homme vêtu de bleu.
*Miniature sur ivoire. Signée et datée* 1819.

### DAGOTY

**313.** — Portrait d'une jeune fille à cheveux noirs.
*Miniature sur ivoire. Signée et datée* 1816.

### DAGOTY (Julia)

**314.** — Portrait de jeune Femme aux cheveux fleuris.
*Miniature sur ivoire. Signée et datée* 1834.

### GUIDO RENI (d'ap.)

**315.** — L'Enlèvement de Dejanire.
*Imp. miniature sur vélin, enc.*

### HABY (P.).

**316.** — Portrait d'une dame de qualité portant en sautoir le Grand Cordon de l'Ordre de Saint-Louis ?
*Miniature sur ivoire. Signée : P. Haby,* 1780.

### HERBILLON (Albertine)

**317.** — Portrait de jeune femme, tournée de trois-quarts à gauche, assise et accoudée.
*Miniature sur ivoire. Signée.*

### LIÉNARD (Sophie)

**318.** — Portrait de Louis-Philippe, Roi des Français, tourné de trois-quarts à droite.
*Miniature émaillée sur porcelaine.*

### MERYER

**319.** — Portrait d'une jeune femme assise, Fond de paysage.
*Miniature sur ivoire.*

### MATTHES (Aspasie)

**320.** — Portrait d'une jeune femme accoudée sur châle bleu.
*Miniature sur ivoire. Signée et datée,* 1822.

**PÉRIN**

**321.** — Portrait d'homme en buste, les cheveux poudrés à frimas.
*Miniature sur ivoire. Signée : Périn ?*

**SAUVAGE (attribué à P.-J.)**

**322.** — Portrait d'homme vu de profil en grisaille sur fond bleu. Epoque Révolutionnaire.
*Miniature sur ivoire.*

**SELVA**

**323.** — Portrait de femme, vers 1840, présumé être celui de George Sand.
*Miniature sur ivoire. Signée à droite.*

**SELVA**

**324.** — Portrait de femme, vers 1840.
*Miniature sur ivoire. Signée à droite.*

**SORTY (S.-S.)**

**325.** — Portrait de jeune femme largement décolletée.
*Miniature sur ivoire. Signée et datée : An VIII.*

**THIBAULT (Aimée)**

**326.** — Portrait de jeune femme en robe blanche, écharpe bleue, la tête cerclée de perles.
*Miniature sur ivoire.*

**T. R. 1823**

**327.** — Portrait de femme, la tête couverte d'un chapeau garni de plumes.
*Cadre Empire.*

**WOCHER (M.)**

**328.** — Portrait de femme, tournée de trois-quarts à gauche.
*Miniature. Signée et datée 1797, à gauche.*

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e)

329. — Portrait de femme en corsage bleu, tournée légèrement de trois quarts à droite.
*Miniature sur vélin dans écrin.*

330. — Portrait d'homme de qualité, vêtu d'un costume rouge.
*Miniature sur vélin.*

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e)

331. — Portrait d'une jeune femme, les seins découverts.
*Miniature sur ivoire. Médaillon.*

332. — Portrait d'une Vestale, la tête couronnée de roses.
*Miniature sur ivoire.*

333. — Portrait de la Vierge.
*Miniature sur ivoire.*

334. — Portrait d'homme souriant, vêtu d'un habit marron.

335. — Portrait d'une jeune fille, vêtue d'une robe blanche et tenant un livre. Fond de paysage.
*Miniature sur ivoire.*

336. — Médaillon or contenant recto et verso, deux portraits.
*Miniatures sur ivoire.*

337. — Portrait de femme.
*Fixé sur verre. Boîte.*

## ÉCOLE FRANÇAISE (Directoire)

338. — Portrait d'une jeune femme, de trois quarts à droite.
*Miniature sur ivoire.*

## ÉCOLE FRANÇAISE (I^er Empire)

339. — Portrait d'une mère de famille entourée de ses enfants ; l'un d'eux assis sur ses genoux.
*Miniature sur ivoire.*

340. — Portrait d'homme, de trois quarts à droite.
*Peinture sur cuivre.*

**341.** — Portrait de femme en robe bleue.
*Miniature sur ivoire, dans écrin en galuchat.*

**342.** — Portrait de femme, époque 1840.

## ÉCOLE ANGLAISE (XIXe)

**343.** — Portrait d'un officier en uniforme blanc à revers rouges.
*Miniature sur ivoire.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

**344.** — Portrait de femme, en buste.
*Miniature sur ivoire, médaillon.*

**345.** — Portrait de femme.
*Petite miniature sur ivoire.*

**346.** — Portrait d'homme, en habit bleu.
*Peinture miniature sur tôle.*

**347.** — Portrait d'homme de trois quarts à gauche, vêtu d'un habit vert.
*Miniature sur ivoire.*

**348.** — Portrait d'une jeune femme.
*Miniature sur ivoire, dans médaillon-souvenir, or.*

**349.** — Portrait d'une jeune femme, le sein découvert, tenant un enfant sur ses genoux. Au verso, scène allégorique, avec l'inscription : *L'Amour et l'Amitié présidèrent à sa naissance.*
*Cadre or miniature sur ivoire.*

**350.** — Portrait d'une jeune femme la tête recouverte d'un bonnet.
*Miniature sur ivoire.*

**351.** — Portrait d'homme.
*Miniature sur ivoire.*

**352.** — Portrait d'un Prélat.
*Miniature sur ivoire.*

**354.** — Portrait de femme.
*Miniature sur ivoire.*

**355.** — Portrait d'homme de trois quarts à droite.
*Miniature sur ivoire.*

**356.** — J.-J. Rousseau.
*Fixé sur verre.*

**357.** — Portrait de femme en chapeau vert.
*Miniature sur ivoire. Cadre en fer ouvragé.*

**358.** — Portrait d'homme à gilet rouge.
*Miniature sur ivoire.*

## ÉCOLE FRANÇAISE 1830

**359.** — Portrait d'homme de trois quarts à droite. Au revers, paysage.
*Miniature sur ivoire. Cadre or.*

**360.** — Portrait d'homme.
*Miniature sur ivoire, dans un médaillon or à belière.*

**361.** — Portrait de jeune femme.
*Miniature sur ivoire.*

**362.** — Portrait d'homme et Initiales.
*Miniature sur ivoire.*

**363.** — Portrait d'une dame en bonnet de dentelle.
*Miniature sur ivoire.*

**364.** — Portrait d'homme.
*Miniature sur ivoire.*

**365.** — Femme nue couchée près d'un chien tacheté de noir. Sur les murs de la chambre, un tableau représente un assaut, entre un maître d'armes et une femme.
*Miniature en ivoire dans un écrin.*

**366.** — Portrait de femme.
*Miniature sur ivoire.*

**367.** — Portrait d'un Ecclésiastique.
*Miniature sur ivoire.*

**368.** — Portrait de femme.
*Miniature sur ivoire.*

**369.** — Portrait de jeune femme à écharpe rose.
*Miniature sur ivoire.*

# DESSINS — PASTELS AQUARELLES

## ANONYME

**370.** — Charles François d'Aviau, Archevêque de Bordeaux, en buste et décoré de la Légion d'Honneur.
*Miniature sur vélin.*

**371.** — Portrait de jeune femme, de l'époque 1830.
*Dessin au crayon, aquarelle.*

**372.** — Portrait d'homme, vu de profil, les cheveux poudrés à frimas et vêtu d'un habit rayé.
*Pastel ovale.*

**373.** — Deux sanguines.
*B. épr. Cadres, bois sculpté doré.*

**374.** — Vue intérieure de Fontarabie.
*Aquarelle.*

**375.** — Portrait de Marie-Antoinette, Dauphine.
*Plume et lavis de sépia. Daté* 1776.

**376.** — Le Nouveau-Né.
*Lavis pour vignette,* XVIII^e^.

**377.** — Come la Trovate.
*Dessin au crayon noir. Cadre ancien.*

**378.** — Vue du Palais Gallien, en 1837.
*Dessin à la mine de plomb. Daté : Bordeaux le 24 Novembre* 1837.

**379.** — Extrait du plan des Propriétés de M. Justin Froussat, commune de Bordeaux, levé par J. François Villegente, Géomètre du Cadastre. An 1815.

### ALAUX (J.-P.)

**380.** — Portrait au crayon, rehaussé de blanc.
*Signé et daté* 1817.

### BLOEMART (A.)

**381.** — Sainte Madeleine tenant un crâne et méditant.
*Dessin au crayon noir.*

### CICERI (Eug.)

**382.** — Paysage animé.
*Gouache, signée des initiales à droite.*

### CARESME (J.-Ph.)

**383.** — La culbute imprévue.
Dans un cabaret des Flandres de joyeux lurons lutinent une Madelon accorte, en attendant que la bière commandée leur soit apportée.
De la cave, on voit sortir au moment psychologique, le cabaretier tenant d'une main une bougie allumée et de l'autre une cruche de bière.
*Aquarelle.*

**Voir la reproduction.**

### G. 1789

**384.** — Portrait d'une jeune femme de profil, en chapeau de rubans.
*Dessin au crayon. Signé et daté* 1789.

### EISEN (F.)

**385.** — Tête de femme et Amours. En sanguine.
*Contre-épreuves. Signées à gauche.*
3 *p. en deux cadres.*

### GALARD (G. de)

**386.** — Les jeunes Soldats.
*Signé,* 1826.

**387.** — Portrait d'homme.

**388**. — Portrait de femme.
*Date* : 12 *Mars* 1815. *Bordeaux.*

**389**. — Vieille femme assise, mangeant son brouet à la lueur d'un lumignon.
*Dessin au crayon noir. Signé à droite.*

N° 383 du Catalogue.

**390**. — Portrait d'une jeune femme, à mi-corps, la tête recouverte d'un chapeau.
*Crayon noir, rehaussé d'aquarelle. Signé à gauche.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

**391**. — Madame Elisabeth, Sœur du Roi.
*Dessin à la plume et Aquarelle.*

**392**. — Portrait de femme.
*Dessin au lavis.*

393. — Portrait de femme. Epoque du Directoire.
*Pastel.*

394. — Portrait de jeune femme.
*Pastel. Cadre Louis XVI.*

**LACOUR Pierre (Bordeaux 1745-1814)**
**(Père)**

395. — Etude de tête de femme.
*Contre-épreuve en sanguine*

396. — Dessin à la sanguine.

**LACOUR (P.)**

397. — La Vierge et l'Enfant-Jésus.
*Dessin à la sanguine.*

**LACOUR (A.)**

398. — Espagnol tenant une mandole.
*Dessin à la pierre noire.*

399. — Le Guitariste espagnol.
*Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. Papier bleuté.*

**NANTEUIL (Célestin)**

400. — Les Amants.
*Aquarelle.*

**PLANETTIER (J.)**

401. — Portrait de femme.
*Aquarelle. Signée et datée,* 1843.

**PALLIÈRE (E.) (Bordeaux 1820)**

402. — Têtes d'expression.
*Deux dessins aux trois crayons.*

**SANDOZ**

403. — Portraits de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie.
*2 p. dessins à la mine de plomb. Signés.*

404. — Arrivée des Cendres de Napoléon I$^{er}$, aux Invalides.
*Dessin à la sépia.*

### TAYLOR (F.)

**405.** — Portrait de George Sand (Armandine-Lucie-Aurore Dupin, Baronne Dudevand, dite).
Note manuscrite : *Il n'existe qu'un seul vrai portrait de vous, Madame, c'est celui que garde en son souvenir votre humble admirateur, aujourd'hui votre peintre très ordinaire.*
*Dessin à la mine de plomb ; aquarelle.*

### V. S. N.

**406.** — Vue des Monts Vésuve et de la Somma et de la Ville de Naples, prise du Recluforio.
— Vue du Mont Vésuve et de la Ville de Naples, prise près le bourg Saint-Antoine.
*2 pièces, à la plume et aquarelle. Enc.*

**407.** — Omissions.

# TABLEAUX

### ANONYME

**409.** — Homme méditant.
*Peinture encadrée.*

**410.** — Les Rendez-Vous galants.
Panneau : Haut. 61 ; Larg. 49.

**411.** — La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus.
*Panneau, cadre bois sculpté et doré. Louis XIV.*

**412.** — Panneau décoratif. Perroquet.
*Cadre bois sculpté, doré, à perles.*

### DARIER (H.)

**413.** — Nature morte de raisins, bocal de reines-claudes, cloche à fromage, etc...
*Toile. Signée à droite. Exposition de Bordeaux*, 1894.
Haut. 42 ; Larg. 65.

## VAN GORP (H.-N.)

**414**. — Deux portraits de femme, se faisant pendants. Toutes deux en robes blanches, elles se profilent sur fond de paysage.
*Panneaux signés.*
Haut. 21 ; Larg. 18.

## ÉCOLE FLAMANDE

**415**. — Au Cabaret.
*Petite peinture sur bois.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

**416**. — Portrait d'une paysanne.

**417**. — Portrait à mi-corps de S. A. R., la Duchesse d'Angoulême.
Toile : Haut. 84 ; Larg. 64.

**418**. — Intérieur d'une boucherie.
Toile : Haut. 45 ; Larg. 33.

**419**. — Scène de l'Histoire ancienne.
Toile : Haut. 51 ; Larg. 62.

**420**. — L'Adoration des Mages.
Toile : Haut. 80 ; Larg. 64.

**421**. — Portrait d'un Ecclésiastique.
*Cadre, bois sculpté.*

**422**. — Le Jugement de Pâris.
Toile : Haut. 55 ; Larg. 45.

**423**. — Portrait de femme.
Toile : Haut. 31 ; Larg. 27.

**424**. — Portrait de femme, en costume de l'époque Louis XIII.
*Panneau enc.*

# 4e Vacation

## VENDREDI 23 MAI 1924

## du N° 425 à 530

---

# DIVERS

**426.** — Jumelle, XIXe, en métal doré.

**427.** — Petit cartel porte-montre, bronze doré. Epoque Louis XV.

**428.** — Encrier en bois de placage et bronze, XVIIIe Siècle.

**429.** — Six éventails. Epoques diverses.

**430.** — Cave à liqueurs, bois noir et incrustations.

**431.** — Commode de poupée, moulurée de cuivre. Epoque Louis XVI.

**432.** — Chauffe-main, Louis XV. 1 vase, 2 pièces métal argenté.

**433.** — Garniture de trois pièces, Œufs d'Autruche.

**434.** — Nécessaire de voyage et ses accessoires. Epoque Ier Empire.

**435.** — Glace en bois sculpté, doré, à fronton, XVIIIe.

**436.** — Petite glace mobile, sur Socle. Ier Empire.

**437.** — Grand chapelet, en aventurine et argent.

**438.** — Trois pièces : tire-bouchon, clefs.

**439.** — Huit couteaux, du XVIIIe.

**440.** — Armes. Lot d'armes se composant de : pistolets, poignards, épées, etc...
*Sera divisé.*

# VERRERIE

**441**. — Verre d'eau complet, en verrerie rouge, décorée d'or.

**442**. — Deux petits flacons et un sucrier, en opaline.

**443**. — Coffret de maroquin vert, contenant : quatre flacons et un verre en cristal. XVIII^e Siècle.

**444**. — Lot de verrerie et cristaux taillés, anciens.

# PORCELAINES

## EUROPÉENNES et EXTRÊME-ORIENTALES

**445**. — Deux vases porcelaine de Chine.

**446**. — Deux vases porcelaine de Chine, décor polychrome.

**447**. — Le Porte-faix. Statuette Saxe.

**448**. — Statuette polychrome, la « Moisson ».

**449**. — Grande potiche en ancienne porcelaine de Chine, faucille bleue.

**450**. — Pot à eau en porcelaine décorée.

**451**. — Lot de soucoupes en porcelaine du Japon.

**452**. — Bourdaloue, porcelaine décorée.

**453**. — Trois bols en porcelaine du Japon.

**454**. — Vase en ancienne faïence italienne.

**455**. — Paire de vases en faïence à reflets métalliques. Manisses XVII^e.

**456**. — Deux vases en ancienne faïence italienne, anses torses.

**457**. — OMISSIONS.

# FAIENCES ANCIENNES

**458**. — Vase ajouré en ancienne faïence de Strasbourg, décor de fleurs et bouquets.

**459.** — Lot de faïences anciennes, Delft, Bavière, Sinceny, Japon, etc... 12 pièces.

**460.** — Sept assiettes en ancienne faïence, décors divers.

**461.** — Lot de porcelaines, encriers, vases, etc...

**462.** — Huit pots, pichets, en ancienne faïence de Rouen, Strasbourg, etc...

**463.** — Pots, moutardiers, vases, etc., en faïence de Rouen, Lille, Sinceny, etc... 13 pièces.

**464.** — Quatre soucoupes en Sinceny, Maran, etc...

**465.** — Trois encriers en ancienne faïence de Rouen.

**466.** — Cinq raviers en anciennes faïences françaises diverses.

**467.** — Bouteille en ancienne faïence de Delft ; décor bleu.

**468.** — Potiche en faïence, Delft, décor bleu.

**469.** — Deux vases en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

**470.** — Paire de potiches en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

**471.** — Deux bouteilles en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

**472.** — Potiche ronde en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

**473.** — Garniture de trois potiches, en Delft bleu, monture bronze.

**474.** — Deux vases pharmacie, en faïence de Bordeaux.

**475.** — Deux pots de pharmacie, en ancienne faïence de Bordeaux.

**476.** — Vase de pharmacie, en faïence de Bordeaux.

**477.** — Douze assiettes, en Bordeaux, Moustiers, Strasbourg, etc...

**478.** — Saucière et son présentoir, en ancienne faïence de Bordeaux, décor aux bouquets polychromes.

**479.** — Cruche à eau en ancienne faïence de Bordeaux.

**480.** — Paire de jardinières, en Moustiers, décor « aux Drapeaux ».

**481.** — Pot de pharmacie, en ancienne faïence d'Alcora.

**482.** — Omissions.

N° 484 du Catalogue.

N° 493 *bis* du Catalogue.

# SIÈGES

**483.** — Chaise d'époque Louis XVI.

**484.** — Beau fauteuil, d'époque Louis XVI, dossier à lyre, finement agrémenté de perles.

**Voir la reproduction.**

**485.** — Chaise Directoire, au dossier à volutes.

**486.** — Salon, bois noir, se composant de : six chaises, quatre fauteuils et un canapé.

**487.** — Fauteuil Louis XIII, à bois mouluré, recouvert d'ancienne tapisserie au point, à motifs de fleurs.

**488.** — Chaise, 1830. Bois tourné.

**489.** — Fauteuil, d'époque Ier Empire, les pieds en forme de cornes d'abondance, déposés en X. Manière de Jacob.

**490.** — Grand fauteuil, époque Louis XIV ; les pieds et accoudoirs, ornés d'acanthes.

**491.** — Chaise-longue, d'un seul tenant. Epoque Directoire.

**492.** — Un Salon d'Ameublement, composé : d'un canapé et quatre fauteuils, recouverts de tapisserie au point. Première moitié du XIXe Siècle.

**493.** — Chaise ornée d'une lyre au dossier. Epoque Directoire.

**493** *bis.* — Salon d'ameublement rustique d'époque Louis XVI, composé de six chaises et deux fauteuils.

**Voir la reproduction.**

# TAPIS

**494.** — Grand tapis d'Aubusson. Première moitié du XIXe Siècle. Motifs de fleurs, arabesques, lis.

Haut. 4m70 ; Larg. 6m00 environ.

# GLACES et TRUMEAUX

**495.** — Trumeau à cadre, bois doré à perles.

**496.** — Glaces de Cheminée.

**497.** — Trumeau à sujet paysage, et glace.

**498.** — Trumeau (peinture et glace). Epoque 1830.

# TABLES

**499.** — Petite table ronde, à trois pieds.

**500.** — Table à jeu, en acajou. 1830.

**501.** — Table à ouvrage en acajou, supportée par des colonnes baguées (Ier Empire).

**502.** — Petite table à pieds et traverse moulurés. XVIII^e Siècle.

**503.** — Table, époque Louis XV, à pieds ornés d'Acanthe.

**504.** — Table de Fumeur, en pitchpin.

**505.** — Très petite table, époque Louis XIII.

**506.** — Coffre et table en bambou.

**507.** — Petite table à ouvrage, époque Directoire.

**508.** — Table rectangulaire, époque Louis XV.

**509.** — Petite table, bois tourné. Epoque Louis XIII.

**510.** — Petit Guéridon rond, à pied torse.

**511.** — Table Louis XV, bois noirci.

**512.** — Guéridon oblong, en acajou. 1830.

**513.** — Table, Louis XIII. Bois mouluré.

**514.** — Guéridon rond, marbre, Sainte Anne.

**515.** — Petite table à ouvrage, Louis XIII.

**516.** — Table basse.

**517.** — Guéridon ovale, acajou.

**518.** — Table de nuit, acajou. XIX^e.

**519.** — Table rectangulaire, Louis XVI.

**520.** — Table turque, à incrustation de nacre.

# MEUBLES DIVERS

**521.** — Lustre Hollandais en cuivre, 12 lumières.

**522.** — Petit Meuble mouluré.

**523.** — Console en bois noir.

**524.** — Vitrine droite, en acajou, 1830.

**525.** — Piano droit. XIX^e Siècle.

**526.** — Armoire moulurée, Louis XIII.

**527.** — Bureau cylindre, cannelé. XVIII^e Siècle.

**528.** — Petit Meuble à deux tiroirs. Epoque Directoire.

**529.** — Petit Meuble-secrétaire, reposant sur socle à pied, trois tiroirs. Epoque Louis XV.

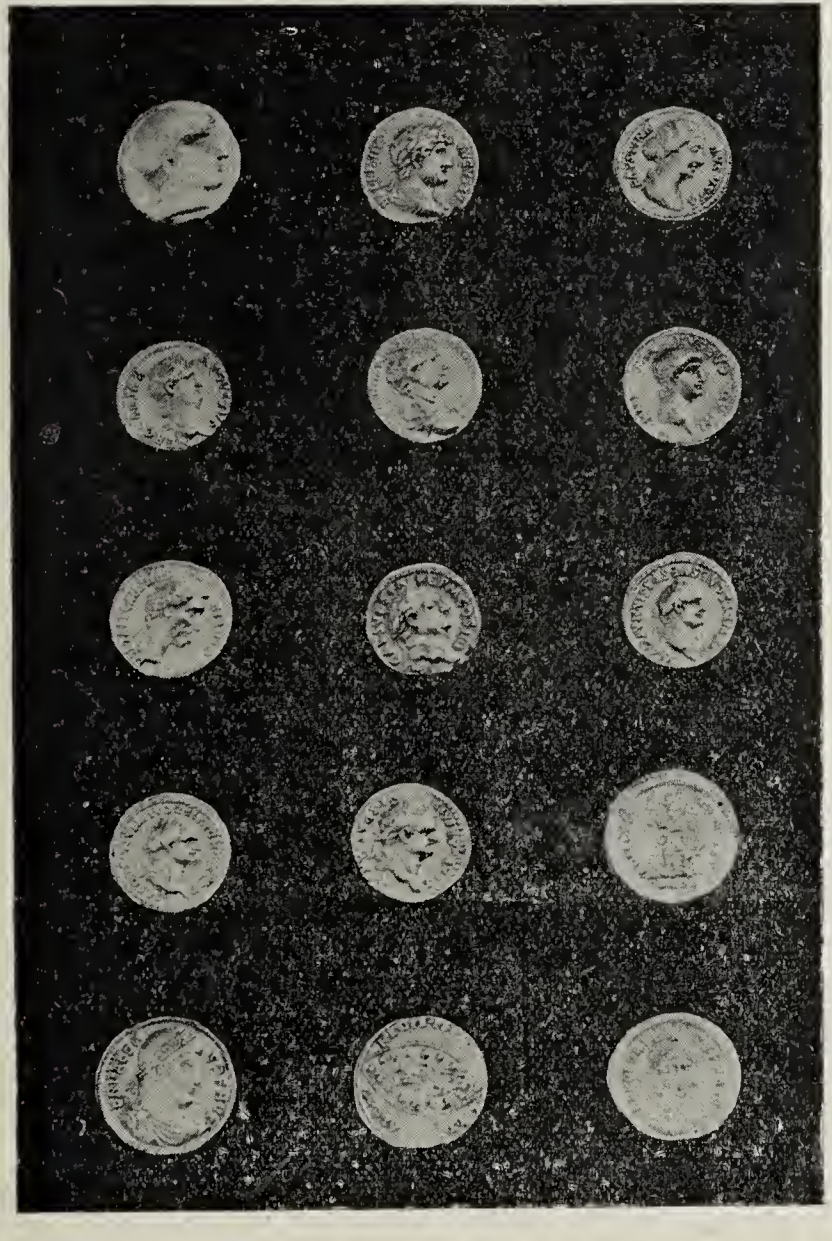
**530.** — Commode à trois tiroirs. Epoque Louis XV.

# 5e Vacation

## SAMEDI 24 MAI 1924

## du No 531 à la Fin

AVIS. — Les personnes n'ayant pu visiter la première Exposition sont informées qu'une *Deuxième Exposition* des *Médailles et Monnaies* aura lieu à leur intention, le matin de la Vente, c'est-à-dire : LE SAMEDI 24 MAI 1924, *de dix heures à midi.*



# MÉDAILLES

**531.** — Jean WARIN. Profil à droite.
R/ Cartouche, GRAVEUR GÉNÉRAL DES MONNAIES DE FRANCE. M. EN 1675.
(J. Daussier).
*T. B. Arg.*

**532.** — LUDOVICUS XIII. D. G. FRANCOR ET NAVARÆ RX. Effigie à droite.
R/ UT GENTES TOLLAT QUE PREMAT QUE.
Déesse de la Justice, assise, tournée vers la droite. 1623.
Guillaume Dupré. — *T. B. Arg.*

**533.** — LUDOVICUS XIII. FR. ET. NEV. REX. Effigie.
R/ SE ET REGNUM DEO. SUB. B. MARIÆ TUTELA. CONSECRAVIT. 1638 (Refonte).

**534.** — A. DE LA GARDES DES HOUILLERES. Ef. à gauche.
R/ POETE. M. 1694.
*T. B. Arg.*

**535.** — LUDOVICUS XIII G. FR. ET NOV. REX. Eff. laurée à droite.
R/ ANNE D. G. FR. ET NAV. REG. Profil à droite.
*Br.*

**536.** — ARMANUS JOAN CARD. DE RICHELIEU. Ef. de face.
R/ CEST VII EG. QUI EST PÈRE DE LA JUSTE GLOIRE MÉRITE BIEN UNE ÉTERNELLE MÉMOIRE.
Pyramide supportant des Armoiries autour de laquelle des personnages rendent hommage.
*Ovale. T. B. Arg.*

**537.** — BLANCA CAPPELLI FRANCESI IMD. UXOR. IV. Ef. à droite.
I VEBER CANDOR ET VATICINIO. Volatile.
*Br.*

**538.** — LUDOVICUS. XV. RX. CHRISTIANISS. Ef. à droite. F. M.
R/ OPTIMO PRINCIPI CIVIT BURDIGAL. 1743. Statue de Louis XV.
*T. B. Arg.*

**539.** — ACAD. SCIENTI. etc...
R/ CAROL DE SECONDAT. DE MONTESQUIEU.
*T. B. Arg.*

**540.** — GUST. ADOLPHE D. G. SUEC. GOT : VAD : R M. PRIC FILAD DIX ETHO ET CARELLÆ : IGRIÆ D.
Ef. dans ornement.
R/ Gustave Adolphe terrassant des ennemis.
*T. B. Arg.*

**541.** — CLEMENS. XIV. PONT. MAX. Profil à droite.
R/ Saint Personnage peignant la Vierge. TR : AC./ DE PEINT. SCULP. ARCH. 1771. — B, Berger.
*T. B. Arg.*

**542.** — IL AURELIUS. D. LONGUEVILLAEUS. C. DUN. S.P.N.O.
R/ AN GEN. BORBONIÆ D. LONGUEVILÆ S. P. NOVICASTRI.
*T. B. Arg.*

**543.** — DACIER, MADAME, I. D. Eff. à droite.
R/ DE L'ACADÉMIE DES RICOURATI. M. 1720.
*T. B. Arg.*

**544.** — ANDE HERCULES CARDINALIS DE FLEURY. Buste.
R/ HIS PACEM REDDIDIT ARMIS. Trophée des arts et des sciences et commerce. 1736.
Toutes parties en relief, dorées sur fond patiné.
*T. B. Br.*

**545.** — P. CORNEILLE — FONTENELLE — N. POUSSIN. (Profils se chevauchant). DEPAULIS FIT.
R/ Temple. TRIA LIMINA PAUDIT. SCIENTI LITT. etc. AC. REGIA ROTHOM. 1744.

**546.** — LUD. DELPH. ET MARIÆ JOS. POL. REGIS. ELECT. SAX FILLÆ CONNUBIOM. Profil.
EX : IX FEBRUARII 1747.
R/ COMMINE PERENNITATIS VOTUM SECUNDÆ DELPHINI NUPTIÆ. 1747.
*T. B. Arg.*

**547.** — PHILIP. DUX AUREL. FR. ET NAV. REGENS. Profil à droite.
R/ L. XV. G. G. FR. ET NAV. REX. Buste enfantin lauré. — Duvivier.
*T. B. Arg.*

**548**. — L. XV. REX CHRIST. Profil à droite.
R/ NOVUM DOMUS AUGUSTÆ DECUS. (Ange tenant un enfant.)
Ex : NAT DUCIS MDCCLIII.
*T. B. Arg.*

**549**. — LUD. XVI REX CHRIST MARIA FR. ET NAV. REGINA. Deux profils à droite.
R/ HOC. REAT IN VOTIS. COM OCCIT. 1780.
La France tenant un enfant sur les genoux.
*T. B. Arg.*

**550**. — LUD. XVI D. G. FR. ET NAV. REX MAR. ANT. AUST. REG. Deux profils à droite. TATI INIQUI.
R/ CRINEMQUE ROTANTES SANGUINEUM ULULARUNT TRISTIA GALLI. 21 janvier 1793.
*T. B. Br.*

**551**. — CONSEIL DES CINQ-CENTS. — REPRÉSENTATION DU PEUPLE L'AN VI.
Ef. : Faisceau de licteurs surmonté du bonnet phrygien.
R/ CONSTITUTION DE L'AN III. sur tablette, serpent, équerre. — G. VERRIEU H. G.
*T. B. Arg.*

**552**. — SECONDAT DE MONTESQUIEU. — BOILEAU. — LA FONTAINE. — HAYDN. — GLUCK. — DE THOU. — MONTAIGNE. — CORNEILLE.
Galerie Métallique, 1817. Huit pièces.
*T. B. Br.*

**553**. — Louis XVIII, Médaille en bronze, par Gayrard.
*Cadre bronze, doré et patiné.*

**554**. — Entrée de S. A. R. M. le Duc d'Angoulême, à Bordeaux. — Le Comte de Lynch, Maire, — 12 Mars 1814.
Armes de Bordeaux.
R/ Fidélité P. P. Bohde Tauzic, porte en Angleterre, à sa Majesté Louis XVIII, l'Hommage de la Ville. (Voté par le Conseil Municipal).
*T. B. Br.*

**555.** — Duc de Berry. — Deux petites médailles d'argent.

**556.** — Cinq Médailles en argent, dans un écrin.

**557.** — Hippolyte Mars, sociétaire du théatre français. Profil à droite.
R/ Hommage au Talent, dans couronne.
Borrel d'après Barrée.
*T. B. Br.*

**558.** — Dorval Marie. Hommage au Talent, dans couronne.
Ef. à gauche.
R/ Drame moderne dans couronne.
*T. B. Br.*

**559.** — Rachel. Profil à gauche. Pingret. 1846.
R/ Premier role tragique au théatre-français. Dédiée a ses amis.
*T. B. Br.*

# JETONS

**560.** — lud. xvi rex christianiss. Ef. à droite.
R/ Armes de Bordeaux. munificenti aurbis. burdig. (Gatteaux). Octog.
*Deux pièces. T. B. Arg.*

**561.** — l. xvi. rex. christ. Profil à droite.
R/ courtiers royaux de bordeaux. 1768.
*T. B. Arg.*

**562.** — societas scientiarum et articum burdigalensis. an. vi.
R/ ruche. utile dolci.
*T. B. Arg.*

**563.** — Courtiers de commerce de la ville de bordeaux. 1833. Armes de la Ville.
R/ dicta ferant et fædera ferment. Mercure. f. caquée. f. gat. in.
41 *pièces.* — *T. B. Arg.*

**564**. — Bordeaux.
ACADEM SCIENTI. LITTER ET ART. BURDIGAL.
R/ CRESCAM ET LUCEBO.
A. Bescher et A. Borrel. 1864.
*T. B. Arg.*

**565**. — LUD. STAN. XAVER. DUX. ANDEGAR.
R/ ASSIDUIS CONCILUS.
Ex. : Mairie d'Angers. (Duvivier).
*T. B. Arg.*

**566**. — L. XVI. R. CHRISTIANISS.
R/ DIDAT ET ORNAT.
Chambre de commerce de la Rochelle. 1774. Vaisseau.
*2 pièces. T. B. Arg.*

**567**. — ACAD. LUGDU. SCIENT. LITTER ET ARTIUM, dans couronne.
R/ ATHENŒUM LUGDUNEUSE RESTITUTUM. M. D. C. C. Autel ?
*Deux pièces. T. B. Arg.*

**568**. — Notaires de l'arrond. de Lyon. Armoiries impériales.
R/ LEX EST QUATCUMQUE NOTAMUS. Sphère Céleste. Ex. : 1805.
*T. B. Arg.*

**569**. — ATHENAEUM LUGDUNENSE RESTITUTUM ACADEMIE LITT.
Ex. : LUGDUN. 1700.
R/ Armoiries ayant pour supports le Rhône et la Saône.

**570**. — EO FAVENTE RESTITUDI I FLOR ANNOX I. R. G. Profil de Bonaparte à droite.
R/ QUI DICTA FERANT ET FAEDERÆ FIRMENT.
Caducée, miroir, livres, plume, Agents de Change de Lyon, 1803.
*T. B. Arg.*

**571**. — LUD. MAGNUS REX.
R/ TERRITAT ET LESUS.
Sanglier blessé d'une flèche.
*T. B. Arg.*

**572.** — MAR. THER. D. G. FR. ET NAV. REX. Eff.
R/ HINC SPLENDOR ET ARDUR. Soleil et miroir. 1669.
*T. B. Arg.*

**573.** — MAR. THER. D. G. IMPR. COM. FLA. Profil à droite.
R/ Lion et Armoiries. TERRITORIUM I PRENSE.
*T. B. Arg.*

**574.** — SAPIENS. UBI COPIA RERUM. Allégorie.
R/ Armoiries. TRÉSOR GÉNÉRAL DES FERMES DE FRANCE.
*T. B. Arg.*

**575.** — S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIÈRE. 1720.
R/ Armoiries.
*T. B. Arg.*

**576.** — MARIA REGIS STANISLAS FILIA FR. ET NAV. REGINA.
R/ PRONES GERMINAVIT ODOREM.
Ex. : Maison de la Reine. 1831.
*T. B. Arg.*

**577.** — MARIA D. G. RX. FR. NAV. REGINA. Profil à gauche.
R/ COMES FIDISSIMA SOLIS.
Ex. : Maison de la Reine. 1739.
*T. B. Arg.*

**578.** — L. XV. D. G. FRANC. ET NAV. REX.
R/ Abeilles et Soleil. Secrétaires du Roi.
*T. B. Arg.*

**579.** — MONSIEUR FRÈRE DU ROI. Profil à gauche.
R/ M. JOSEPH. L. DE SAVOYE, COMTESSE DE PROVENCE. (Duvivier.)
*T. B. Arg.*

**580.** — MARIA JOSEPHA DELPHINA. Profil à gauche.
R/ Arbre en fleurs. MAGNI SPES UNICA RURIS.
Ex. : Maison de Madame la Dauphine, 1749.
*T. B. Arg.*

**581.** — MARIA JOSEPHA DELPHINE. Profil à gauche.
R/ SPERATÆ NUNCIA LUCIS.
Ex. : Maison de Madame la Dauphine. 1750.
*Arg.*

**582.** — CLEMEN ISAM. LUD. FLORAL. RESTAURATRIX. Profil à gauche. C. N. R.
R/ HIS IDEM. SEMPER HOMOS. 1754.
*T. B. Arg.*

**583.** — L. XV. RX. CHRISTIANUS. Profil à droite.
R/ JETON DES ÉTATS DE BRETAGNE, 1772. Armoiries.
*T. B. Arg.*

**584.** — Ecusson. Supporté par des Amours, avec les initiales M. D.
R/ .Armoiries. Octog.
*T. B. Arg.*

**585.** — SAM. D. Couronne ducale.
R/ Armoiries.
*T. B. Arg.*

**586.** — CHARLES-PHILIPPE, COMTE D'ARTOIS. Profil à droite.
R/ Armoiries. MAISON DE MONSEIGNEUR LE COMTE D'ARTOIS.
*T. B. Arg.*

**587.** — MARIE-THÉRÈSE DE SAVOYE, COMTESSE D'ARTOIS. Profil à droite.
R/ Ecussons. MAISON DE MADAME LA COMTESSE D'ARTOIS. — (Duvivier).
*T. B. Arg.*

**588.** — MARIE ANT. J. REINE DE FRANCE ET DE NAV. Profil à droite.
R/ Ecussons.
Ex. : Maison de la Reine.

**589.** — Treize pièces, argent. XVIII^e.

**590.** — L. XVI. REX CHRISTIANSISS. Profil à droite.
R/ Ecusson de lis dans palmes. (Gatteaux).
*T. B. Arg.*

**591.** — LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET NAVARRE. Profil à droite. VILLE DE PARIS.
R/ PONT DE LOUIS XVI. 1788. Vue de la Seine et du Pont. (Duvivier).
*T. B. Arg.*

**592.** — LUD. MAG. COMMERCII PROTECTUM. Profil à droite.
R/ FIRMATA CONSILIO COMMERCIA.
Ex. : Chambre de Commerce de Rouen. 1712.
*T. B. Arg.*

# MONNAIES ROMAINES et BYZANTINES

## Adrien

**593.** — HADRIANUS. AUGUSTUS. Buste lauré à droite.
R/ Adrien sur un cheval au galop, tenant une hostie.
*T. B. Or.*

**594.** — HADRIANINUS. IMP. TAEL. CÆS. Tête nue à droite.
R/ AUG. PIUS. PM. TRP. COS. DES. II. Personnage drapé devant un autel.
*T. B. Or.*

## Ainus ?

**595** — Pièce de Fantaisie. E/ Mercure.

## Claude

**596.** — TI. CLAU. CÆSAR. AUG. PM. TRP. XII. M. PPP. VOS. V.
Tête laurée à droite.
R/ S.P.Q.R. P.P. OBCS. en trois lignes, dans couronne de Chêne.
*T. B. Or.*

## Constantin

**597.** — CONSTANTINUS. S.P.F.H. AUG. Buste drapé à droite.
R/ SOL. II. NVIG. TOCDM. ITI. PLC. Personnage drapé tenant une sphère. S. F.
*T. B. Or.*

## Domitien

**598.** — CÆSAR. DIVI. F. DOMITIANUS. COS. VII. Tête laurée.
R/ PRINCEPS. IVVENTUTIS. Casque sur trône.
*T. B. Or.*

**599.** — DOMITIANUS AUGUSTUS. Tête nue à droite.
R/ GERMANICUS. COS. XVII. Germanicus en pleurs sur un bouclier.
*T. B. Or.*

## Faustine

**600.** — FAUSTINA AUGUSTA. Buste à droite.
R/ JUNONI REGINÆ. Deux statuettes aux pieds d'une déesse.
*T. B. Or.*

## Néron

**601.** — NERO. CÆSAR. AUGUSTUS. IMP. Tête nue à droite.
R/ PONTIF. MAX. TR. P. VI. COS. III.
Au centre, dans couronne : I X S C.
*T. B. Or.*

**602.** — NERO CÆSAR AUG. IMP. Tête nue à droite.
R/ PONTE. MAX. TRP. VIII. COS. IV. PP. C.
*T. B. Or.*

**603.** — NERO. CÆSAR. AUGUSTUS. Tête laurée à droite.
R/ Rome assise tenant une Victoire.
Ex. : ROMA.
*T. B. Or.*

**604.** — NERO CÆSAR AUGUSTUS. Buste lauré à droite.
R/ AUGUSTUS AUGUSTA.
*T. B. Or.*

## Tibere

**605.** — TI. CÆSAR. DIVI. AUG. F. AUGUSTUS. Tête laurée à droite.
R/ PONTIF. MAXIM.
Livie assise de profil à droite, tenant un rameau et s'appuyant sur un sceptre.
*Deux pièces. — T. B. Or.*

## Titus

**606.** — IMP. TITUS CÆS. VESPASIAN AUG. PM. Tête laurée à droite.
R/ Eléphant. TRP. IXI. MP. XV. COS. VII. PP.
*T. B. Or.*

## Trajan

**607.** — IMP. TRAJANO AUGGER. Buste lauré à droite.
R/ S.P.Q.R. OPTIMO. PRINCIPI.
*T. B. Or.*

**608.** — IMP. TRAIANO. AUG. GER DAC. PM. TR. COS. VI. PP. Buste lauré cuirassé à droite.
R/ S.P.Q.R. OPTIMO. PRINCIPI. Génie debout tenant une couronne.
*T. B. Or.*

**609.** — IMP. TRAJANO AUG. GER. DAC. PMTR. P C O S. VI. PP. Buste lauré à droite.
R/ S.P.Q.R. OPTIMO. PRINCIPI. Génie debout près d'un autel, paré et allumé, tenant une patère et des épis.
*T. B. Or.*

## Vespasien

**610.** — VESPASIANUS. T. CÆSAR. IMP. Tête laurée à droite.
R/ Déesse casquée, assise entre deux oiseaux volants. COS. VI.
*T. B. Or.*

**611.** — IMP. CÆSAR VESP. AUG. CENS. Tête laurée à droite.
R/ VESTA. Temple rond à colonnettes au milieu et de chaque côté une statuette.
*T. B. Or.*

**612.** — IMP. CÆS. VESPA. VG. PM. COS. III. Tête laurée à droite.
R/ Victoire ailée sur sphère. VIC. AUG.
*T. B. Or.*

## MONNAIES GRECQUES, ROMAINES ET BYZANTINES

**613.** — Vingt-quatre pièces or: Empire Romain, Bas Empire, Bysantines, etc...
Toutes F. d. C., or.
(*Ce lot sera divisé*).

**614.** — Onze pièces argent.

**615.** — Cinquante-quatre pièces : Monnaies romaines, bronze.

**616.** — Monnaies romaines. 15 pièces, bronze.

**617.** — Soixante-six pièces romaines, en bronze.

**618.** — Cent Pièces Monnaies romaines.

# MONNAIES d'OR et d'ARGENT

## du XIV^e^ au XIX^e^ Siècles

### ANGLETERRE

**619.** — MARIA I ANGL. FRANC. ET. HIB. FIDEI DEFENSATRIX.
Eff. Buste à gauche.
R/ CECIS VIS. S. TIMIDIS QUIEN.
*Etain Gr. Module.*

**620.** — Edouard III. Dans une nef tenant du gauche son épée haute, et de l'autre un bouclier.
R/ Soleil, léopards couronnés, rosace, etc...
On y a joint une autre pièce pr. Armoiries sur croix feuillue, etc...

### ESPAGNE

**621.** — FERDINAND. IV. D. G. SICILIAN ET HIER. REX.
R/ Armoiries. HISPANIARR. 1766. INFANS.
*T. B. Or.*

**622.** — FERDINAND VI. G. G. 1757. Profil à gauche.
R/ HISPANIARUM. REX. et Armoiries.
*T. B. Or.*

**623.** — CHARLES III. D. G. HISP. IND. R. 1779. Buste à droite sous cuirasse.
R/ Armoiries : IN UTROQ. FELIX AUSPICE DEO. 4 s.
*T. B. Or.*

**624.** — CHARLES III. D. G. HISP. T. 1787.
R/ Armoiries.
*T. B. Or.*

**625.** — CARLES. D. G. HISP. REX. DUX... etc... Armoiries couronnées.
R/ Croix fleurdelisée, cantonnée alternativement de deux aigles et deux tours.
VIRTUTE. COTRA, etc...
*T. B. Or.*

# FRANCE
## XIVe au XIXe siècles

### Jean le Bon

**626.** — IOHANNES. DEI. GR. TRANCORUM. REX. Jean le Bon assis sur son trône et tenant de la droite un écu à trois lis.
R/ X.P.C. VINCIT., etc... Croix feuillue dans rosace. Ecu d'or.
*T. B. Or.*

**627.** — IOHANNES. DEI GRACIA FRANCORU. REX. Jean le Bon
R/ XP. C. VINCIT. etc... Croix feuillue dans une rosace cantonnée de quatre trèfles.
*T. B. Or.*

### Philippe IV

**628.** — PHILIPPUS D. GRA. FRAC. REC. Sous un dais gothique un ange couronné, debout sur un dragon, dans une rosace.
R/ XP. C. VINCIT., etc... Croix feuillue dans une rosace fleurdelisée, cantonnée de quatre couronnes (Chaîne d'or).
*T. B. Or.*

### Charles VI

**629.** — KAROLUS DEI GRACIA. FRANCORUM. REX. Ecu de France couronné.
R/ XPC. VINCIT, etc... Croix fleurdelisée dans une rosace fleurdelisée, cantonnée de 4 couronnelles. Ecu d'or.
*T. B. Or.*

**630.** — Autre pièce semblable au numéro précédent.

### Charles VII

**631.** — KAROLUS DEI GRACIA FRANCORUM REX. Ecu de France couronné entre deux lis couronnés.
R/ XPC. VINCIT, etc... Croix feuillue et une rosace.
*T. B. Or.*

**632.** — KAROLUS..... Ecu de France, couronné.
R/ XPS. VINCIT, etc... Croix feuillue.
*T. B. Or.*

## Louis XII

**633.** — LUDOVICUS. DEI GRAC. FRANCORU. REX. Ecu de France accosté de deux porcs-épics.
R/ XPS. VINCIT, etc... Croix cantonnée de deux L. et deux porcs-épics.
*T. B. Or.*

## François Ier

**634.** — FRANCISCUS. DEI. GRATIA. FRANCORU. REX. Ecu de France.
R/ XPS. VINCIT, etc. Cantonnée de deux F. et de deux fleurs de lis. Ecu d'or au soleil.
*T. B. Or.*

**635.** — FRANCISCUS DEI GRACIA FRANCORU REX. Ecu de France.
R/ XPS. VINCIT, etc... Croix fleurdelisée. Ecu au soleil.
*T. B. Or.*

## Charles VIII

**636.** — CAROLUS. VIII. D. G. FRANCORUM REX. Ecu royal de France, couronné.
R/ Croix fleurdelisée. CHRIST., etc... 1572. Rouen.
*T. B. Or.*

## Henri IV

**637.** — HENRICUS IIII. D. G. FRANC. ET NAVA. REX. 1608.
R/ SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM. Demi-éc.
*T. B. Arg.*

## Louis XIII

**638.** — LUD. XIII. D. G. FRANC. ET NAV. REX. Ecu royal de France couronné.
R/ Croix fleurdelisée. CHRISTUS REGNAL VINCIT ET IMP, 1615.
*T. B. Or.*

**639.** — L. XIII. D. G. FR. ET NAV. RX. 1640. Buste lauré à droite.
R/ SIT. N. D. B... Huit L. couronnées.
*T. B. Or.*

**640.** — LUD. XIII. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré.
R/ SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM. 1644. Ecu de France.
*T. B. Arg.*

**641.** — LUDOVICUS XIII. D. G. FRANC. ET NAV. REX. Ecu royal de France.
R/ Croix fleurdelisée. CHRISTUS REGNAT. VINCIT. ET IMPE. 1647.
*T. B. Or.*

**642.** — LOUIS XIII D. D. FR. ET NAV REX. Buste lauré à droite.
R/ SIT NOMEN, etc..., 1667. Demi-écu. Toulouse.
*T. B. Arg.*

## Louis XIV

**643.** — LUD. XIIII. D. G. FR. ET NAV. REX. 1643. Tête juvénile à droite.
Huit L, couronnées, cantonnées de quatre fleurs de lis. CHRS. REGNAT. VINC. IMP. Paris.
*T. B. Or.*

**644.** — LOUIS XIIII, FR. ET NAV. REX. 1644. Tête juvénile à droite.
R/ Croix aux huit L. Louis d'or.
*T. B. Or.*

**645.** — L. XIV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête âgée à droite.
R/ Quatre fleurs de lis couronnées et cantonnées alternativement de quatre L. Bordeaux.
*T. B. Or.*

**646.** — L. XIV. D. G. FR. ET NAV. REX. 1711. Tête laurée à droite.
R/ Huit L, couronnées de lis. SIT. N.D.B. Paris.
*T. B. Or.*

## Louis XV

**647.** — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. 1716. Buste enfantin à droite.
R/ Armoiries. VINC. IMP. CHRIS. REGN. Lyon.
*T. B. Or.*

**648.** — L. XV. D. G. FR. ET NAV. RX. Buste enfantin à gauche.
R/ Deux écus ovales sous couronne. SIT. N.D.B. Tours.
*T. B. Or.*

**649.** — L. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste à gauche.
R/ Deux écus ovales sous couronne. SIT. N.D.B. Paris.
*T. B. Or.*

**650.** — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. EX. 1724. Buste enfantin lauré.
R/ VINC. IMP. CHRS.REGN. Deux L cursines sous couronne, entre deux palmes. Louis or. Lyon.
*T. B. Or.*

**651.** — L. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste enfantin à gauche.
R/ SIT. N. D. B. a728. Deux écus ovales, sous couronne.
*T. B. Or.*

**652.** — L. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Profil à gauche.
R/ CHRS. REGN. VINC. IMPER. 1752. Deux écus ovales de France et de Navarre, surmontés d'une couronne.
*T. B. Or.*

**653.** — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Profil à gauche.
R/ CHRS. REGN. VINC. IMPE. 1769. Ecus de France et de Nav., surmontés d'une couronne.
*T. B. Or.*

**654.** — Même pièce que le numéro précédent. Rouen, 1759.
*T. B. Or.*

## Louis XVI

**655.** — LOUIS XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste à gauche.
R/ Deux écus carrés de France et de Navarre, accolés sous couronne.
CHRS. REG. VINC. IMPER. 1791. Bordeaux. Double Louis.
*T. B. Or.*

**656.** — Même pièce que le numéro précédent. Louis d'or, 1787.

## Révolution Française

**657.** — LOUIS XVI. ROI DES FRANCAIS, 1792. Profil à gauche.
R/ RÈGNE DE LA LOI L'AN IV DE LA LIBERTÉ.
Tr. LA LOI, LE ROI, LA NATION. Ecu de six livres. Paris. Dupré.
*T. B. Arg.*

**658.** — LOUIS XVI. ROI DES FRANÇAIS. 1793. Profil à gauche.
R/ RÈGNE DE LA LOI. GÉNIE DE DUPRÉ. L'AN 5 DE LA LIBERTÉ. Louis d'or. Paris.
*T. B. Or.*

**659.** — RÈGNE DE LA LOI. Génie de Dupré. 1793.
R/ REP. FRANC. 24 LIVRES dans couronne. AN II. Lyon.
*T. B. Or.*

## Ier Empire

**660.** — L'ITALIE DÉLIVRÉE A MARENGO A. L. Buste casqué et lauré à gauche.
R/ LIBERTÉ, ÉGALITÉ ERIDANIA, 20 FRANCS, L'AN 9.
*T. B. Or.*

## Divers

**661.** — Médailler contenant douze Médailles concernant la FAMILLE DES BOURBONS.
Ecrin maroquin vert, aux Armes de France.

**662.** — FRIEDR. VILHEM IV. KONIG VON PREUSSEN. Eff.
R/ Armoiries. II THALER. VII EINE F MARCK 3 ½ GULDER VEREINS 1845 MUNZE CREIRCE.
*T. B. Arg.*

**663.** — France, Espagne, Russie, etc... Treize écus. XVIIIe.
*Argent.*

**664.** — France, Espagne. Onze pièces, argent. XVIIIe.

**665.** — PIE IX. — FERDINAND IV. — ISABELLE. — ALPHONSE XII., etc... Huit pièces de 5 francs. XIXe.
*Argent.*

**666.** — Médailler contenant trente écus d'argent. Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Pie IX, etc...

## Bonaparte et sa Famille

**667.** — Médailles concernant Napoléon Bonaparte (neuf pièces).

**668.** — BONAPARTE. — GAULE SUBALPINE. — NAPOLÉON. — RÉPUBLIQUE. — JOACHIM. — JOSEPH. — NAP., etc...
Dix pièces de 5 francs.
*Argent.*

**669.** — BONAPARTE 1er CONSUL DE LA RÉP. FRANC. Profil à gauche.
R/ LE RETOUR D'ASTRÉE. Droz.
*T. B. Arg.*

**670.** — NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE. Deux profils se chevauchant.
R/ NAPOLÉON EMPEREUR ET ROI. MARIE-LOUISE D'AUTRICHE. 1810. Galli.
*T. B. Arg.*

**671.** — GIOACCHINO NAPOL. RE DELLE DUE SICIL. Profil à gauche.
R/ ALLE LEGIONI PROVINCIALI LI 26 MARZO 1809.
*T. B. Arg.*

**672.** — GIOCCHINO NAPOLEONI 1813. Profil à gauche.
R/ REGNO DELLE DUE SICILIE. 20 LIRES.
*T. B. Or.*

**673.** — HIEROMYNUS NAPOLEON. Tête laurée à gauche.
R/ KŒNIG V. WESPHAL. FR. PR. Louis d'or. 1809.
*T. B. Or.*

**674.** — JOSEPH. NAP. D. G. HISP. RT IND. R. 1809. Profil à gauche.
R/ Armes 80 R. IN UTROP. FELIX AUSPICE DEO. Louis d'or,
*T. B. Or.*

## France -- Prétendants

**675.** — Marie-Thérèse-Beatrix, Comtesse de Chambord. Effigie à gauche.
R/ Inscription gravée : A Mr Gay, Venise 6 Avril 1851.
*T. B. Arg.*

**676.** — MARIE THÉRÈSE DUCHESSE D'ANGOULÊME.
R/ A LA VALEUR A LA FIDÉLITÉ.
La Fille de Louis XVI visite les champs de bataille vendéens. 17, 18, 19 sept. 1823.
*T. B. Br.*

**677.** — HENRI V, ROI DE FRANCE. Profil à gauche.
R/ Ecusson, 5 francs. 1831.
*T. B. Arg.*

**678.** — HENRI V, ROIE DE FRANCE. Profil à gauche.
R/ Couronne, sceptre et main de Justice. 2 AOUT 1830.
MODÈLE DE LA PIÈCE DE 5 FRANCS.
*Argent.*

## Monnaies, Plaquettes, Poids, etc.

**679.** — Médaille de Mariage. XVIIIe.
*Grand module. Argent.*

**680.** — Médaille de mariage : MATERNUM PERTENDANT, etc... La Bonne Mère.
R/ Dans couronne on lit, gravé : Pierre Roy à Thérèse Douilly, unis le 30 Mai 1835.
*T. B. Arg.*

**681.** — Petite boîte argent doré, avec armoiries gravées contenant une série de petites piécettes argent doré.

**682.** — Vingt-neuf pièces de monnaie, argent. XIXe.

**683.** — Dix pièces : Louis XV, Henri II, etc..., jetons et monnaies d'argent.

**684.** — Six pièces. François Ier, L. XV, L. XVI, etc... Jetons et monnaies d'argent.

**685.** — Huit pièces anciennes et modernes.
*Argent.*

**686.** — Six pièces argent et une médaille dorée : Confédération. 1790.

**687.** — Quatre pièces argent. (France).

**688.** — Six pièces argent. Espagne, etc...

**689.** — Trois pièces argent. Henri II, François Ier, etc...

**690.** — Seize pièces argent. XVIIe et XVIIIe.

**691.** — Deux Sceaux bronze.

**692.** — Lot de monnaies diverses.

**693.** — Poids anciens en bronze (Six pièces).

**694.** — Lot très important de Médailles, Monnaies anciennes et modernes.

**695.** — Plaquette d'étain doré sur laquelle on lit autour de la vue de Marseille :

SECONDE VUE DE MARSEILLE FONTAINE SAINT JEAN
EXÉCUTÉE SUR LE TOUR PAR COMPIGNIE
TOURNEUR DU ROI A PARIS D'APRÈS LE TABLEAU
ORIGINAL DE M. VERNET PEINTRE DE SA MAJESTÉ.

Double écaille et cadre écaille du temps.

**696.** — Marceline Valmore. Plaque en bronze patiné. Signée : Mélingue. 1833.

**697.** — Lot de Plaques. Montesquieu, Voltaire, Crequy, etc...

**698.** — Six plaques biscuits, terre cuite, Famille Impériale et divers.

**699.** — Lot de moulages de médailles et intailles.

**700.** — Trois plaquettes, fonte de Berlin.